

◆ 文献研究 ◆

岭南骨伤名家蔡荣《按摩疗法》对中医正骨手法发展的贡献

黄枫¹, 陈凯佳², 董航³

1. 广州中医药大学第一附属医院, 广东 广州 510405; 2. 广州中医药大学, 广东 广州 510006

[摘要] 理伤手法是岭南正骨治伤“绝技”之一, 以简、廉、验为世人所重。岭南骨伤名家蔡荣撰写的《按摩疗法》一文, 引入按摩手法并详细地介绍其在骨伤某些疾病中的临床应用。文中以《医宗金鉴》“推拿按摩”手法为基础, 结合解剖知识与骨伤科临床实践, 融入了其本人的经验, 编著主线以“名称、疗效、适应症、禁忌症、操作、手法、辅助、注意、运用”等为顺序, 突出重点, 通俗易懂, 阅文看图后便能领会上手。据考, 《按摩疗法》是蔡荣留下的文案中唯一描写手法内容的文献史料, 十分珍贵。

[关键词] 岭南骨科; 按摩疗法; 骨伤治疗; 蔡荣

[中图分类号] R274 [文献标志码] A [文章编号] 0256-7415 (2016) 12-0193-02

DOI: 10.13457/j.cnki.jncm.2016.12.083

岭南中医骨伤名家蔡荣(1921—1980), 出身业医骨伤世家, 从小得家庭栽培, 先辈教诲, 熟读经史, 勤习伤科。曾任岭南、南华诊所骨科医师。1956 年中医院校成立时, 受聘于广州中医学院骨伤科担任教师, 历任外伤科教研室副主任、中医伤科教研室主任、教务处处副处长等职, 荣获“广东省名老中医”称号, 曾发表《脾胃与肾命》《伤科内治八法及其临床运用》《论伤科病机》等论著及临床医案 30 余篇, 其著作颇有见地, 其对骨伤治法的论述从理法方药上为后学者提供了一套较为完整的伤科辨证论治规范。其中, 《按摩疗法》一文是蔡荣留下的文案中唯一描写手法内容的文献史料, 其对岭南正骨手法的完善推广作了开拓性尝试, 对第四、五版《中医伤科学》教材编写相关内容起到引领创新的作用。

1 按摩是中医临床医师必学的技能

自华佗创立了“五禽之戏”后, 开始并发展了导引按摩疗法, 推行“濡布拭身体”和“音摩”之法。通过各朝各代的发展, 使按摩从简单的“弹摇”等单式手法发展成为复合功能的按摩手法, 并使之成为专门的手法医术。

到清代, 按摩已属正骨科范畴的技术, 吴谦在《医宗金鉴·正骨心法要旨》中把“摸、接、端、提、按、摩、推、拿”列为伤科八法, 前四者为治骨伤(硬伤)手法, 后四者为治疗筋伤(软伤)手法, 并对“推、拿、按、摩”手法治疗伤科疾病作了系统的总结。

解放前, 由于历史的原因, 按摩医术被称为“小道”“贱业”, 按摩推拿医师寥寥无几, 无学术地位。解放后, 在国家重视中医发展的大背景下, 一些省市医院相继设立了推拿、按摩科, 开设了推拿按摩训练班, 为传承抢救老中医的经验, 以多种形式, 如师带徒, 把国内各门各派的 30 多种手法、经验发展成百余种手法, 使按摩推拿医术得到迅速的发展^[1]。

推拿按摩按门类分, 有医疗、保健、成人、小儿、运动、美容、伤科等区别, 按手法流派分, 有指掸、搓揉、内功、点穴、气功等, 因其简便廉, 无毒副作用, 深受病者的欢迎, 因其治疗范围广, 适用面宽, 包括了内、外、妇、儿、眼、口腔、神经等科的疾病^[2], 是中医学临床医师必学的技能之一。

2 《按摩疗法》出处与内容

1975 年 1 月广州中医学院出版的油印本: “全国中医学院外伤科师资进修班”学术专题讲座——资料汇编中, 收载了一篇由蔡荣编写《按摩疗法》^[3]的专题文章, 将其列为外伤科医师技法培训内容。

蔡荣的《按摩疗法》全编共 2500 字, 配图 29 幅, 图文并茂, 文字描述通俗易懂, 十分适合初学入门者, 全书的编写方式是以《医宗金鉴》理筋手法“推拿按摩”为基础, 结合医学解剖知识、骨伤科临床及本人的经验编写, 编排是以“手法的名称、治疗疗效、适应症、禁忌症、操作方法、基本手法、辅助活动、注意事项、临床运用”等为顺序, 突出重点, 要求

[收稿日期] 2016-05-12

[基金项目] 广东省科学技术厅(2014A020221086); 陈基长全国名老中医药专家传承工作室建设项目(国中医药人教发[2013]47号)[作者简介] 黄枫(1957-), 男, 医学硕士, 教授, 博士研究生导师, 研究方向: 中医药防治骨与关节损伤。

阅文看图后便能领会上手。

学习伤科理伤手法, 必须从练习基本功入手, 并要进行长期的勤学苦练, 历代医家都对此极为重视, 但初学者对理伤手法的理解往往容易混淆, 如指与掌的运用区别、线路走向区别等, 蔡荣在《按摩疗法》编写时已十分注意这些, 全文的重点集中在如何运用手法施展的介绍: 以“按法、摩法、推法、拿法”四法作为大法纲领, 纲下分目, 如“按法”: 分为“拇指揉按、三指揉按、指节揉按、全掌揉按、掌根揉按、侧掌擦按、筋结拨按、膻穴点按”等八目描述, 配图说明; “摩法”分为“来回搓摩、震颤搓摩、盘旋搓摩(全掌)、盘旋搓摩(拇指)”等四目描述, 配图说明; “推法”分为“掌根直线运推、指节直线运推、拇指弧形运推、拇指斜行运推”等四目描述, 配图说明; “拿法”分为“上下肌肉捏拿、定位肌肉捏拿、肌腱弹拿、前屈后伸扳颈”等四目描述, 配图说明; 在文字与配图上严格区分了各手法的运用与不同, 对学习起到纲举目张的作用。还补充了辅助关节活动的六大法(屈伸、旋转、内收、外展、内旋、外旋), 医者可根据病情的需要, 加强理伤手法的疗效。在“临床运用”中, 重点对颈部扭伤、肩关节周围炎、桡骨茎突腱鞘炎、腰椎间盘突出症、腰部扭伤与腰肌劳损等五大骨伤科常见病症作了阐述介绍, 文字精简, 提纲挈领, 便于记忆, 是实用性十分高的教材。

3 《按摩疗法》对《中医伤科学》四五版教材的影响

蔡荣的《按摩疗法》属未正式出版的文章, 据考: 在蔡荣留下的文案资料及其本人出版过的著作与文章中, 以个人名义单独描写手法方面内容的, 是目前发现的唯一版本, 是十分珍贵的岭南骨伤科文献资料。考究蔡荣这篇《按摩疗法》文章, 并与其前后所处医学时期出版过的书籍比照: 在全国中医院校《中医伤科学》的一至三版教材中未见有类似, 以文字配图形式治疗伤科疾病的按摩手法记载。

在全国中医院校《中医伤科学》的第四版教材中, 由“广州中医学院”署名主编, 实际主编是蔡荣, 该版教材的“总论”(第一至第五章)是全书的重点(占70页), 占1/3(全书共207页)篇幅, 本书在每一章节后均标注编写人员名单, 在第五章篇末标有: “广州中医学院蔡荣、岑泽波、张恃达、何振辉”^[4]四人名, 蔡荣排位在前, 是本章节的主导者, 在总论的第四章第二节《基础手法》中, 在具体描述了“拔伸、旋转、屈伸、横挤、分骨、折顶、回旋、纵压”八法之后, 加入了第九至十二的四个理筋方面的手法, 分别是“分筋手法、拨络手法、理筋手法、弹筋手法”, 并对其手法的内容与如何施展作了清晰的界定, 同时选用10幅插图加以说明, 开拓了四

版教材将理伤手法用于伤科疾病的先河。

全国中医院校《中医伤科学》的第五版教材, 由岑泽波主编, 在“外治法”中, 单列“理伤手法”作为一节大篇幅详细描述, 指出“理伤手法……对骨折脱位的治疗起着更为重要的作用”^[5], 全节在四版的基础上, 全面将理筋手法分门别类描述, 把对伤科疾病起作用的一些手法列入, 统称其为“理伤基础手法”。分别为: 轻度按摩法、深度按摩法、揉法、拨络法、擦法、搽法、击打法、拿捏法、点穴法、屈伸法、旋转摇晃法、腰部背伸法、按压与踩蹻法、抖法、搓法等十五法, 描述详细, 又与正骨八法有区别, 不重复, 节后列出实施理伤手法操作要求与注意事项, 附篇列手法练习, 全面具体, 易于教与学。大大丰富了中医正骨手法的内容与内涵。

4 《按摩疗法》具有学术与文献的双重价值

全国中医院校外伤科学师资班讲义《按摩疗法》是以《医宗金鉴·正骨心法要旨》伤科正骨八法中“推拿按摩”四法主线作为蓝本, 结合了其本人学识与丰富的临床经验撰写而成, 蔡荣在其个人档案的自我鉴定中曾有这样的阐述: 已发表的《按摩疗法》是根据本人的经验结合临床实践编著的。作为讲义或教材, 文字配以附图说明, 通俗易懂, 是十分适合初学者; 在编写形式上, 分门别类, 层次思路清晰, 加入了临床推广应用内容。在该时期能将“按摩疗法”内容编入外伤科学师资班的讲课内容中, 足见蔡荣对“筋骨并重”意义的理解及对骨伤治疗认识的系统与全面的思路, 为在更大范围内推广按摩疗法, 为人类健康事业做出贡献。故笔者认为, 《按摩疗法》具有学术与文献的双重价值。

【参考文献】

- [1] 张雪军, 府强. 中外独特按摩技法大全[M]. 北京: 北京科学技术出版社, 1993: 51.
- [2] 丁季峰. 推拿大成·前言[M]. 郑州: 河南科学技术出版社, 1994.
- [3] 全国中医学院外伤科师资进修班. 学术专题讲座资料汇编[M]. 油印本. 广州: 广东中医学院出版, 1975: 323-330.
- [4] 广州中医学院. 中医伤科学[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1980: 76.
- [5] 岑泽波. 中医伤科学[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1985: 35.

(责任编辑: 刘淑婷)